

квии. В таком случае пол хора несколько повышался по сравнению с уровнем пола в остальной части храма. Наружный декор зданий был небогат. Чаще всего стены облицовывали выложенными узором плитками камня различных оттенков. Монументальная скульптура отсутствовала. Скульптурный декор ограничивался резными орнаментами на капителях колонн, столбах и других частях зданий. Внутри церкви стены расписывались фресками или покрывались мозаиками.

IX век был временем высокого расцвета искусства монументальной росписи, о котором, к сожалению, теперь известно очень немногое. Лишь в старинных рукописях можно прочитать о больших исторических циклах фресок, покрывавших стены королевских дворцов. Мы узнаем из этих источников, что в императорском дворце в Ингельсхейме в апартаментах сына Карла Великого Людовика Благочестивого были изображены подвиги Кира, Александра Македонского, Ганнибала, победы каролингских королей, наконец, деяния римских императоров, которых считали своими предками Каролинги. Мы узнаем об обширных циклах росписей светского содержания, украшавших и резиденции духовных властителей, например, дворец епископа Теодульфа в Жерминьи де Пре, где были представлены аллегории времен года, наук, искусств и т. п.

Повествовательные иллюстративные циклы появлялись и в церквях, хотя здесь их распространение все еще встречало сопротивление со стороны части духовенства. Так, например, сам епископ Теодульф, заказавший многочисленные изображения для покоев своего дворца, в дворцовой капелле предпочел ограничиться